



Salgın yeni hayat umudunu tüketti

Yaklaşık 27 bin kişi hayata yeniden tutunmak için organ nakli bekliyor. Nakil bekleyenlerin büyük çoğunluğunu ise böbrek hastaları oluşturuyor. Diyaliz hastası kızı için senelerce hastane-ev arasında mekik dokuyan Özdemir, kurduğu dernekle organ bağıışı farkındalığını artırmak için mücadele ediyor

Dilara ŞİMŞEK

HAYATA yeniden tutunmak için organ nakli olmayı bekleyen binlerce kişi var. Kan, Organ ve Doku Nakli Hizmetleri Daire Başkanlığı'nın verilerine göre 26 bin 667 hasta, organ nakli listesinde bulunuyor. Bunlardan 22 bin 888'i ise böbrek nakli için bekleyen hastalar. Geçen her gün bu hastalar için hayati öneme sahip, 11 yaşında böbrek yetmezliğiyle karşı karşıya kalan kızının yaşadığı zorlu süreçten sonra destek kurmak için adım atan Gülşay Özdemir, 2014 yılında 17 aylık içimizde Derneği'ni kurdu. Organ bağıışında farkındalık yaratmayı ve hastanelerde yatan çocuklara manevi destek vermeyi amaçladıklarını vurgulayan Özdemir, hastanelere kütüphaneler ile oyun alanları kurarak çalışmalara başladıklarını aktardı. Özdemir, derneğin



Gülşay Özdemir

kuruluş hikâyesini şu sözlerle anlattı: "Kızım Almına'ya 11 yaşında böbrek yetmezliği teşhisi konuldu. Bir sene sonra babasından nakil oldu, 6 sene sonra ret yaşadı. Üniversite sınavına girmesine 10 gün kala ağır bir travma yaşadı. 5 gün ölümlü pençeleşti. Üniversite sınavına yüreğimiz ağızımızda götürdük. Diyalizi devam ediyor, haftanın 3 gününü diyaliz alıyor. Diyaliz hastası olduğu için tedavi

süreci boyunca hastanelerde çok uzun süre yattık. Hekimlerimiz çocuklara çok güzel destek veriyor ama çocuklarımızın orada psikolojik olarak desteğe ihtiyacı oluyor. Ağır stres ve tedavi altında küçük bir odada televizyon izlemek dışında başka bir şey yapamıyoruz. Bu eksikliği gördüğüm için derneği kurduk. Hem organ bağıışını anlatalım hem de çocukların hastanede yattıkları zaman bir alanları olsun, oyuncakları kütüphaneleri olsun dedik."

SİSTEME GÜVENSİZLİK BAĞIŞI AZALTIYOR

Birçok hastanede çocuklar için yaşam alanı yaratıldıklarını dile getiren Özdemir, organ bağıışı için farkındalık yaratmak istediklerini kaydederek, "Kısa organ bağıışı yapmak istese bile aile onayı olmadan bağıış kabul edilmiyor. Çünkü aileler çok tereddüt yaşıyor ve organ bağı-

şını konuşmaktan korkuyorlar. Araştırmalarımız gösteriyor ki organ bağıışı yapılmamasının nedenleri arasında sisteme güvenmemek, organ mafyası korkusu, dinsel boyutu var" diye konuştu.

Özdemir, Covid-19 nedeniyle organ bağıışlarında ciddi düşüş yaşandığını ifade etti: "Hem Covid hem de organ bağıışının konuşulmaması bu düşüşün sebep. Sağlık Bakanlığı ile görüşmelerimiz neticesinde ülkede ve dünyada organ bağıışı farklılıkları, eksiklik nedir bunu araştırıp sunacağız. Dünya standartlarına ulaşmak istiyoruz. İnsanlar bilgilendirilmeli. Birçok ülkede 18 yaşını geçmiş kişi özgür iradesiyle organ bağıışı yapıyorsa ailenin onayına gerek yok. Hastanelerde insanlar yaşama tutunmak için uzun yıllar bekliyor. Birçok hayat organ bağıışıyla kurtulacak."

Santraller gökten kömür yağdırıyor

THHP, termik santrallerden siyah dumanlar yükseldiğini vurgulayarak, "Çevre yatırımlarını yapmayan santraller acilen durdurulmalı" dedi

TERMİK santraller zehir saçmaya devam ediyor. Temiz Hava Hakkı Platformu (THHP), bacası artımı ve kül depolama sahalarının mevzuata uygun hale getirilmesi için altıyapı yatırımlarını tamamlamayan kömürlü termik santrallerin çalışmasına izin verilmemesi çağrısında bulundu. Platformun açıklamasında, geçici faaliyet belgesi alarak 2020'den beri çalışmaya devam eden santrallerin bazılarında siyah dumanlar yükseldiğine yer verildi. Ayrıca pek çok santralin, kül depolama sahasının yol açtığı kirliliğin suya ve toprağa karışmasını önleyemediği halde çalışmaya devam ettiğine vurgu yapıldı. Kahramanmaraş Elbistan-Afşin Hayatı ve Doğayı Koruma Platformu Üyesi İbrahim Yalçın, "Afşin'e kara kar yağdı" dedi ve ekledi: "Filtre yapıldığı söylenerek açılan Afşin A santralini iki ünitesi de haziran ayından beri her gün eskisi gibi kül saçmaya devam ediyor. 2020'de santral kapandığında yıllar sonra ilk defa beyaz kar görmüştük ama bu kış yine Afşin'e kara kar yağdı. Çevre ve Şehircilik



Yaşam savunucuları "Afşin'e kara kar yağdı" diyor.

Bakan "Biz izliyoruz, eğer limitler aşılırsa kapatırız" demişti. Santrallerin çalıştığı her gün zehirleniyoruz. Temiz hava için kaç yıl beklememiz lazım? Sürekli yeni izinler vererek bu santrallerin çalışmalarına izin vermeyin."

KİRLİLİK KRONİK

Afşin'de hava kirliliğinin artık kronik hale geldiğini söyleyen Makine Mühendisleri Odası Enerji Grubu Üyesi Orhan Aytaç, "Afşin'de 5 Ekim-11 Kasım arasında dört farklı yerde yapılan ölçüm sonuçları, kanserojen olan kirliletiler DSÖ'nün önerdiği limitlerinin tam 16 katına kadar aşıldığını gösteriyor" diye konuştu. ■ Haber Merkezi



Depo Photos

Maden için 4 binden fazla ağaç katlediliyor

CHP Ordu Milletvekili Mustafa Adıgüzel, Ordu Fatsa'da ağaç ve çevre katliamının başladığını duyurdu. Altın madeni genişletme faaliyetleri çerçevesinde ağaç kesimini başladığını belirten Adıgüzel, şu açıklamalarda bulundu: "Fatsa'da ağaç ve çevre katliamı başladı. 4 bin 872 ağaç haksız bir şekilde katlediliyor. Kazdağları'ndan çekip gidenler

Fatsa'ya çullaniyor. Bu Fatsa'ya hakaret. Bu haksızlığı önlemek için defalarca öneriler verdik. Bakanlık, genel müdürlük yerel yetkililer. Burada çok açık bir şekilde yerel orman işletme yetkilileri suç işliyor. Millet adına devlet adına görev yapan yetkililer altın şirketine taşeronluk yapıyor. Oldu bitti ile katliam yapıyor." ■ Haber Merkezi



Fatsa'da gerçekleştirilen ağaç katliamı böyle görüldü.

Ispanaklar ultraviyole ile yetiştiriliyor

HOLLANDA'da bir pirasa tarlasında bitkilerin daha iyi yetişmesi için LED ışıklar kullanılıyor. Grow adlı proje, sanatçı ve tasarımcı Daan Roosegaarde'la bitki biyoloğlarının iki yıllık çalışmasının sonucu. Projeye 20 bin metrekarelik tarlada güneş ışığı taklit ediliyor ve bitkilerin daha iyi yetişmesini sağlayan 'ışık tarifi' sunuluyor. Independent Türkçe'de yer

alan habere göre bu ışık tarifi mavi ve kırmızı ışığın ultraviyole (UV) radyasyonu ile kombinasyonundan oluşuyor. Tarlada güneş enerjisiyle çalışan 4 ünite, sebzelerle özel bir spektrum yayıyor. Kırmızı ve mavi ışık, halihazırda seralarda ve dikey tarım faaliyetlerinde bitkilerin gelişimini iyileştirmek ve verimi en üst düzeye çıkarmak için kullanılıyor. ■ Haber Merkezi

Nadir-X ile çocuklara yeni yol açılacak

KİSTİK Fibrozis, Duchenne Musküler Distrofi gibi nadir hastalılara dikkat çekmek amacıyla hazırlanan Nadir-X çizgi roman kitabının basın lansmanı online olarak gerçekleşti. Buluşmada çocukların arasında yaşanan akran zorbalığına dikkat çekildi. Nadir hastalıklı çocukların günlük hayatlarına mercek tutmak istediklerini ifade eden Uzman Psikolog Ebru Şen, "Çevresinde veya sınıfında nadir hastalığa sahip arkadaşı olan bir çocuk, Nadir-X çizgi romanıyla arkadaşının yaşadığı durumu daha iyi kavrayacak ve onunla empati kuracak. Bağ kurduğumuz kişilerle de olumlu bir iletişim içine girerek iletişimimizi güçlendiririz" dedi. ■ Haber Merkezi



"BirGün" kelimesinin anlamı içinde umut da vardır. Basın hayatında hep var olmasını, ödün vermeden dimdik yolunda yürümesini dilerim

İşil Yücesoy

BIRGÜN

seninle gıcık, seninle özgür

'Muhteşem' korunmuş bir fosil bulundu

GÜNEY Kore'de bir dinozora ait olduğu düşünülen ayak parmağı kemiği fosili gün yüzüne çıkarıldı. Ülkenin Ansan kenti yetkilileri, söz konusu fosilin kente bağlı Daebeu Adası'nda bir kişinin, geçen ay söz konusu kemiğe rastladığını açıkladı. Yetkililer, 4,5 santimetre uzunluğundaki kemiğin, Kore Yarımadası'nda yaklaşık 120 milyon önce yaşayan otcul 'Koreaceratops' türüne ait olabileceğini ifade etti. Sputnik'in aktardığı habere göre yetkililer parmak kemiği fosilinin neydeyse 'muhteşem' bir şekilde korunduğunu belirtti. Kültürel Miras Ulusal Araştırma Enstitüsü ise fosilin daha detaylı inceleneceğini açıkladı. ■ Haber Merkezi

Galeriler de dijitalleşti

Yeni hayatımızda caddeler, sokaklar tehlikeli; dijital ortam, etkileşim, alışveriş yaşam alanı. Gallery MAS, dijital ortama çağdaş sanat pazarı olarak katılıyor. Gezmek herkese açık ama almak ve satmak üyelik ile mümkün olacak.

Mehmet Güleriyüz'ün isimsiz yapıtı. El yapımı kâğıt üzerine ekolün.



Bundan bir yıl önce hayatımıza giren ve hızla hepimizi yeni bir yaşam biçimine taşıyan pandemiyi dayattığı yeni normalde çağdaş sanat da dijitalde var oluyor. Hızla örgütlenen dijital sanat platformlarına bir yenisi, Gallery MAS da katıldı. Evden çıkmak istemeyen, kalabalık ortamlardan çekinen ama hayatın da içinde kalmak isteyen sanatseverler için büyük kolaylık sağlayan dijital ortamdaki sanal galerilerde eserleri rahatça, defalarca izlemek de mümkün! Gallery MAS, uzun yıllardır galerici ve sanat danışmanı olarak çalışan Sabiha Kurtulmuş ve koleksiyoner ve iş insanları Moris Sabaner ve Albert Nahmiyas'ın ortaklığıyla kuruldu. Kullanması kolay ve güzel hazırlanmış sitede şimdi Türkiye'nin güncel çağdaş sanatçılarından 25'inin küçük boyutlu eserleri bulunuyor. Küçük boyut seçimini ise kurucu ortaklardan Moris Sabaner, alıcılara erişim kolaylığı için seçtiklerini, eserlerin boyutları büyütülmesinde fiyatların da arttığı hatırlatıyor. Eserleri canlı göstermenin yanında sosyalleşme keyfi de kalmıyor ama dijital ortamın kolaylıkları da göz ardı



YAZGÜN ALDOĞAN



Kezban Arca Batbek'in 'Pesche Manor I' adlı yapıtı. (Dijital Fotograf Kolajı)



Kezban Arca Batbek'in 'Pesche Manor I' adlı yapıtı. (Dijital Fotograf Kolajı)

edilecek gibi değil. Sanat da ha geniş kitlelere ulaşacak, Türkiye hatta yurtdışından galeriyeye ulaşmak ve satın almak mümkün olacak. Ayrıca bu sitede private bölümünde üye olmak koşuluyla ikinci el piyasaya da mümkün. Burada kamuya kapalı olarak alışveriş yapmak mümkün olacak. Gallery MAS, eser görselini paylaşacak ve bilgi verecek ama sadece aracı rolü oynayacak, fiyatlandırılmaya karışmayacak. MAS Kurucu ortaklarından Albert Nahmiyas, "Günümüzün koşulları sadece sanatsal mekânları değil, aynı zamanda sanatçıyı da klasik iş yapma şeklinin dışına çıkararak çok yönlülüğe ve gerçekli teknolojik donanımla sahip olmaya teşvik ediyor. VR ve AR teknolojilerinin gelişimi ve birçok sanatçı tarafından kullanılması dijital sanatın potansiyelini geliştirmekte oldukça etkili" diyor. Gallery MAS'ın sanatçıları arasında Bedri Baykam, Mehmet Güleriyüz, Kezban Arca Batbek gibi ünlü sanatçıları da yer alıyor. Sanatçı ve galerici işbirliğiyle seçilen güncel eserleri incelemek ya da bilgi almak için www.gallerymas.com adresini ziyaret etmek için üye olmak gerekiyor.



Kistik Fibrozis hastası Tuz Çocuk, üstün koku alma gücüyle tüm sorunların üstesinden gelen Sistinosis hastası Biber Kız ve gelecekte gelen teknolojiyle Duchenne Musküler Distrofi hastası Robot Çocuk maceradan maceraya koşuyor.

'Nadir' ve güçlü süper kahramanlar

Dünya üzerinde 6 binin üzerinde nadir hastalık bulunuyor, bu hastalıkların yüzde 72'si genetik olarak aileden çocuklara geçiyor. Hastalıkları dışında bir de akran zorbalığına maruz kalan çocuklar, sosyalleşme konusunda da sorun yaşıyor. Şimdi o çocuklar için bir çizgi roman kitabı hazırlandı.

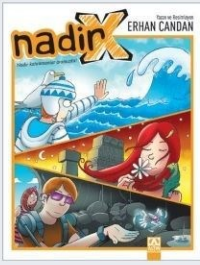
Özel gücü tuza hükmetmek olan Kistik Fibrozis hastası Tuz Çocuk, üstün koku alma gücüyle tüm sorunların üstesinden gelen Sistinosis hastası Biber Kız ve gelecekte gelen teknolojiyle Duchenne Musküler Distrofi hastası Robot Çocuk, maceradan maceraya koşuyor. Üç farklı kahramanın bu hikâyeleri Nadir-X çizgi roman kitabında bir araya geldi. Nadir hastalıklara dikkat çekmek için hazırlanan Nadir-X çizgi roman kitabının hasın lansmanı dün yapıldı. Lansmanda GEN Kurumsal Marka Yöneticisi Bulutay Güneş, Nadir-X çizgi roman kitabını tanıttı. Erhan Candan, projenin danışmanı uzman psikolog ve pedagoğ Ebru Şen, KİFDER Başkanı İlknur Görün, SİSTİNER Başkanı Günür Gökmen, Duchenne Kas Hastalığı ile Mücadele Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sadullah Erol yer aldı. Lansmanın moderatörlüğünü ise Yekta Kopan yaptı. Buluşmada çocukların arasında yaşanan akran zorbalığına dikkat çekildi.

Altın Kitaplar Yayınevi etiketiyle bulunabilecek Alman her kitapla Kistik Fibrozis Yardımlaşma ve Danışma Derneği, Sistinosis Hastaları Derneği, Duchenne Kas Hastalığı ile Mücadele Derneği ne bağış yapma imkânı olacak.

'Türünün ilk örneği'

Nadir kahramanları ile nadir hastalıklı çocukların günlük hayatlarına ve tedavi süreçlerine mercek tutmak istediklerini ifade eden Ebru Şen, "Çevresinde yavaş sınırdaki nadir hastalığa sahip arkadaşları olan bir çocuk, Nadir-X çizgi romanıyla arkadaşlarını yaşadığı durumu daha iyi kavrayacak ve onunla empati kuracaktır. Empati, karşılıklı ilişkilerdeki bağ kurmanın ilk adımıdır. Bağ kurduğumuz kişilerle de olumlu bir iletişim için gerekli iletişimimizi güçlendiririz" dedi.

Uzun zamandır çocuklarla çalıştığını ifade eden Nadir-X çizgi roman kitabı yazarı Erhan Candan, bu çalışmanın birçok açıdan türünün ilk örneği olduğunu altını çizdi.



Altan Karındaş da...

Bir zamanlar güldürülüyor, karakter canlandırılmalarıyla topluma aydınlığın yolunu açan tiyatro ve sinema sanatçıların hazin sonlarına üzülürken, bu hafta yakınlarımızdan ayrılan Altan Karındaş da katıldı. Tiyatronun, sinemanın, özellikle de seslendirimin eşsiz sanatçısı Karındaş'ın adını önce babasından duyduğumuz günlere örnek onu sonsuzluğa bu yazıyla uğurlayacağız...

Mahmut Karındaş

Bellek yitiminin yaşlılıkta başladığı sanılır. Bunun her yaş için geçerli olduğu kanısında değiliz. Oyelleri var ki belleğine yerleşen yeni olayları anlatırken tiyatro kampı kalır da sıra eskilere gelince bul-bül kesilir. 1950 yazı. Babamla sıkça bir araya gelir, anlatır da anlatır Karındaş. Benise, parçalanmış bir ailenin çocuğuyum. İstanbul'da yıllarca açığı çarıklığı yaptık sonra oradan kaçıp doğum yerim Diyarbakır'daki babamın yanına gelmiş, sonbaharda sinavla girdiğim Dicle Köy Enstitüsü'nde kendimi kitaplar arasında bulmuştum. Öyle ki okuduğum her kitapta, çevremdeki insanlara roman kahramanı gözüyle bakıyordum. Diyarbakır'da geçici görevle bulunan Mahmut Karındaş söz ustasıydı. Babam aşkım yemelerini dışarda onurla yedi. Bir gün yanlarına beni de aldılar. Yemek, yanıp sönen renkli ampullerle bende ışık cenneti izlenimi yaratan otelin en görkemli salonundaydı. Açlıktan gözlerimin karardığı günlerden biriydi. Masaya oturur oturmaz, kokusunu içime çektiğim somunun bir dilimini alıp ağzıma attım. Karındaş Arma, o anda hoşgörülü gözlerimi bana çevirip yan gülümseyerek "Çocuğum, dilim tümüyle değil, koparılarak sokulur ağza, öyle alırsan utman zor olmaz!" dedi. O anda lokma boğazımda taş parçasına döndü, yüzüme utancın kızıl alevleri yandı. Yemem görğüsü olduğunu o sofrada öğrenmiştim...

Şarkılı, aryalı bir akşam

Yemekler genellikle içkili oluyor. Tadım-karın arından masaya birbiriyle toklukluluğunda çınlayan bardaklar dizildi. Benim önüme de bir bardak su koydular. Kısa sürede kadınlı erkekli salonda bir senlik havası esmeye başladı. Karındaş Arma taş plaklara geçen gazelleri okudu. Bütün gözler bizim masaya çevrildi. Onun ardından, "Bu da Carmen'den!" dedi, sesini yükseltirken bir araya geçti. Salonda alkışların arasına "Bravo! Bravo!" sesleri karıştırdı. İki etkisini göstermişti. Gözleri buğulan Karındaş Arma durmadan sözü tiyatroya, sinemada başından başarıya koşan kişi Altan'ı getiriyordu. O anlatırken ben dörtümdede yeni roman kahramanlarını yaratıyordum.

Karındaş'ın kızı

Nereden nereye... Gazetelerde düşsel o roman kahramanıyla ilgili kara haber! "Türk tiyatrosu, sinema, dizisi oyuncusu, seslendirme sanatçısı Altan Karındaş, bu sabah hayatını kaybetti. Karındaş iki yıl önce yanları bir röportaj sorusunu şöyle yanıtlamıştı: 'Çok kere ölümden döndüm; nefes darlığı, bypass oldum. Şimdi de tedavi görüyorum. Birkaç doğum oldu ama bütün canıyaya karıştım. Sizlere de kırğınım' demiş, hastalığına rağmen 2019 yılında 10 Kasım Atatürk filmi için kamera karşısına geçmişti." Dünyamız, yalnızca koronavirüs değil, ölümlerin sıcak toprağında üşüten duyarsızlıklar da üretti. Gözümün önüne sokulara yaygılı kalın, hastane köşelerinde kıvrılarak aklı sağlamlıktan olan oyuncuları dizildi. Oysa onların varlığı bir zamanlar nasıl kahkahalar attırması, erdemli sözleri sahnelerden beyinlere akımsı... Yunus Emre kim bilir neler yaşadığı da "Bir garip dilmüş diyeleri/Çuğünden sonra dular/Sokuk suyuyla yuyuları/Şöyle garip beccileyin" dizelerini bıraktı ardında...

Canlı ve çevrimiçi

Afadolu ezgileri, modern arabesek, Türk pop müziğinin melodi açısından seçkin eserlerini repertuarından bulunduran Rubato, çevrimiçi canlı konser ile hayranlarıyla buluşmaya hazırlanıyor. Rubato, pandemi kısıtlamaları nedeniyle evde kalan müzikseverler için 13 Mart Cumartesi akşamı saat 21.00'de Trump Sahne'de düzenlenecek çevrimiçi canlı konser ile evlere konuk olacak. Biletler, www.pasdo.com.tr üzerinden satın alınabilir.



Evgin'den yeni albüm

Türk pop müziğinin efsane ismi Erol Evgin "Altın Düetler" ve "Altın Düetler 2" albümlerinin gördüğü büyük ilgiyi ardından "Sevdiğim" isimli yeni albümüyle bugün müzikseverlerle buluşuyor. Erol Evgin, 9 şarkıdan oluşan "Sevdiğim" akustik albümünde sanatçı dostlarının unutulmaz şarkılarını kendine has yorumuyla seslendirdi. Albümün sürprizi ise sözleri Dr. Selma Çuhacı'ya, müziği Erol Evgin'e ait olan "Vedat'ın Aşkları" adlı yeni bir şarkı.



Kasedin mucidi öldü

Simgeleşmiş ses kasedinin mucidi Lou Ottens, 94 yaşında Hollanda'daki evinde geçirdiği komatense günü öldü. Ottens, 1963'te teyp kasetini icat ederek kasetten kasete kayıt sistemini yarattı. Aynı yıl ilk kasetçaları, bir elektronik fiyazda "Bir sigara paketine daha ufak" sloganıyla tanıttı. Lou Ottens daha sonra Sony ile kaset çalarların standart bir tasarımla oluşturmak üzere anlaşmaya vardı ve bunlar, sonraki onlarca yılda dünyada çapında 100 milyardan fazla satıldı.

Görüntü yönetmeni Çakmakçı hayatını kaybetti



Ankara hikâyesini bekliyor

Vehebi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) ve Ankara Film Festivali'nin işbirliğiyle bu yıl da "VEKAM Özel Ödülü" verilecek. 32. Ankara Film Festivali'ne başvuracak belgesel ya da kısa filmlerin katılabileceği yarışmada filmin görsel ve estetik niteliği kadar, ele aldığı konunun Ankara kent merkezine veya ilçelerine kapsamında bir

Yeşilçam'da birçok filme imza atan görüntü yönetmeni Aytekin Çakmakçı hayatı veda etti. Gece yarısı kalp krizi geçiren Çakmakçı, kaldırdığı Fatih Devlet Hastanesi'nde tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı. Çakmakçı, dün Bahçeçik Mezarlığı'nda toprağa verildi. Aytekin Çak-

makçı, 10 Ağustos 1949'da Trabzon'da dünyaya geldi. Çakmakçı, Yeşilçam'da Muhsin Bey, Arabesk ve Ulaşma gibi filmlerin görüntü yönetmenliğini yaptı. Çakmakçı; Antalya Altın Portakal, Adana Altın Koza ve Altın Kelebek başta olmak üzere birçok ödülle de layık görülmüştü.

PANDEMİ ORKESTRASI, YAZICI VE ONAY İLE SAHNEDEYDİ



Pandemik sürecinde geliri olmayan orkestra sanatçılarına destek olmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Pandemik Orkestrası, Süreyya Operası'nda şef İbrahim Yazıcı ve piyanist Gülsin Onay'la konser verdi. Her konserte farklı orkestra sanatçıları yer alıyordu, solist ve şeflerin ise gönüllü olarak sahneye çıktığı Pandemik Orkestrası'nın bu seferki konukları piyanist Gülsin Onay oldu. Sosyal mesafe kurulan salondaki izleyiciler kadar, sahnedeki müzisyenler için de geçerli idi. Sanatçıları eserleri maske ile icra ederken, nefesli çalgılar arasında şeffaf seperatörler yerleştirildi. Konserte Çiğdem'in 2 No'lu Piyano Konertosu ile Haydın'ın 92 No'lu Senfonisi icra edildi. Konser, 19 Mart'ta Mobilteat'ın düzenlediği Pandemik Orkestrası konserleri 29 Mart'ta başkanı konserinde Hakan Şençiyi ile Çiğdem'in; 13 Nisan'da da Murat Cem Erhan ve Poyraz Baltacıoğlu'nun katılımıyla devam edecek.

Gökgücü Ödülü Lüleci'ye

Bu yıl ikinci düzenlenen Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Ödülü'ne "Mor Şalvar" adlı oyunuyla Ferhat Lüleci değer görüldü. 136 yapıtın katıldığı yarışmanın seçici kurulunda Yücel Erten, Orhan Alkaya, Hülya Nutku, Gülşen Karakadoğlu, Enver Aysøver, Funda Gökgücü, Serpilin Adeline Terlemeç ve Eren Aşman yer aldı. Ödül töreni ise haziran ayında Ankara'da yapılacağı bildirildi. Seçici kurulun yap-

tığı açıklamada şu ifadeleri yer aldı: "Ferhat Lüleci'nin kaleme aldığı oyunda, bir grup kadının temizlik işçisi olarak banka soyma maceraları anlatılmakta; aynı zamanda kadınların dayanışması, örgütlenmesi de gözler önüne seriliyor. Metin, sinir çatışmasını incelikli bir şekilde dramatik yapının içine yedirmeye becerisi ile öne çıkarmakta, olay örgüsü yazarın kendine özgü mizahi dilıyla harmanlanmaktadır..."

KOCA: 2020'YE ÇÖKEN VİRÜS KÂBUSU 2021'DE AYNI ŞEKİLDE DEVAM ETMEYECEK

Sağlık Bakan Fahrettin Koca, 1 yıllık COVID-19'a mücadele süreciyle ilgili değerlendirmelerde bulundu. Koca, "Koronavirüs kısa bir zaman zarfında grip gibi sıradan hastalık haline gelmeyecek ama 2020'ye çöken kabus 2021'de aynı şekilde devam etmeyecek" dedi. Koca ayrıca, nüfusun 50 milyonluk kısmının aşısının sonbahardan önce yapılması halinde, salgın ağır baskı olmaktan çıkacağını söyledi. "COVID-19, son 100 yıl içinde tüm dünyayı aynı anda savaştığı, vaka ve kayıp sayıları bu denli yüksek ilk salgın" diyen Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, şöyle devam etti: "Türkiye, büyük yarınışın olduğu aşı tedarikinde en



hızlı davranan ülkelerden biri. Çin'deki üretici ile 50 milyon aşı anlaşmasını kasım da yaptık. Çok yakında 5 yerli aşı adayımız daha insan çabalarına başlayacak. Yakın bir gelecekte kendi aşılarımızı kullanacağız. Koronavirüs kısa bir zaman

zarfında grip gibi sıradan hastalık haline gelmeyecek ama 2020'ye çöken kabus 2021'de aynı şekilde devam etmeyecek. Planladığımız gibi nüfusun 50 milyonluk kısmının aşısının sonbahardan önce yaparsak, salgın üzerimizde ağır baskı olmaktan çıkacak." Koca, "Kuvvetle umut ediyorum, dünya ölçeğinde verilen bu savaşta başarı gösterilen ilk cephelerden biri bu ülke olacak. Maskeleri tanımadığımız, yakın durmanın yakınılık ifadesi olduğu günleri geri dönmeyi tam vaat edemem ama oraya doğru yürüdüğümüzü görüyoruz. Karamsarlığı, belirsizlik ve bıkkınlık duygularını üstümüzden atalım, umutla, geleceğe ilişkin planlarımızla

hayata, yarınlarımızı bağlanalım" ifadelerini kullandı. Bakan Koca, "Aşı programı tamamlandığında vaka sayısı örneğin 5 ise 1'e inmiş olacak. Ağır hasta sözünü çok az duyacağız" dedi. Bu arada Cumhurbaşkanı Erdoğan, sosyal medya hesabından, yeni tip koronavirüsün (COVID-19) Türkiye'de görülmesinin ardından geçen 1 yılda sağlık alanında yapılan çalışmaları paylaştı. Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Sağlık ordumuzun fedakarlığı, yenilerini hizmete aldığımız, kapasitelerini artırdığımız hastanelerimizle, güçlü altyapımızla destan yazdık. Çok kısa sürede 10 milyon üzerinde aşı uygulaması gerçekleştirdik" dedi.

OKULLARDA RUH SAĞLIĞI HAREKETİ İÇİN İŞBİRLİĞİ

Abdi İbrahim Otsuka ve Milli Eğitim Bakanlığı, toplumda ruh sağlığı bilincini odaya alan yeni bir işbirliğine imza attı. Okullarda dijital eğitim içeriklerinin öğrenci ve velilere erişimini kapsayan anlaşma ile veli ve öğrencilerin karşılaşılabilecekleri damgalama ya da ayrımcılıkla mücadele, teknoloji bağımlılığı, akran zorbalığı gibi konulara farkındalık oluşturulması hedefleniyor. İşbirliği protokolü kapsamında Abdi İbrahim Otsuka öğretmen, öğrenci ve velilere yönelik tüm yazılı ve görsel dijital eğitim içeriklerini hazırlayarak Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün onayına sunulacak, ardından Eğitim Bilgi Ağı (EBA)'nda yayımlanacak. Abdi İbrahim Otsuka Şirket Yöneticisi Elif Elkin, "Bağlattığımız eğitim programıyla ruhsal hastalıklara, ayrımcılığa ve çocuklarımızın yaşadığı risklere karşı toplumsal bilinç gelişmesini hedefliyoruz" dedi.



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ SONUÇLARI AÇIKLADI

Sinovac aşısına Kuzey Kıbrıs'ta %99,6 antikör yanıtı saptandı

COVID-19 aşısının pandemiyi seyrinde yaratacağı etkileri belirlemek için bilimsel çalışmalara devam eden Yakın Doğu Üniversitesi Deneyel Sağlık Bilimleri Araştırma Enstitüsü (DESAM), aşı sonrasında gelişen spike antikör seviyelerini tespit etmek için kapsamlı bir araştırma projesi başlattı. Proje ile Sinovac'ın ürettiği CoronaVac aşısının iki dozunu da yaptıran sağlık çalışanlarında oluşan antikör seviyesi, bir yıl boyunca düzenli olarak takip edilecek. "COVID-19 Aşısı Uygulanan Kişilerde Antikör Yanıtının Değerlendirilmesi" adlı çalışmaya, Yakın Doğu Üniversitesi ve Girne Üniversitesi'nden Doç. Dr. Umur Gazi, Prof. Dr. Kaya Süer, Yard. Doç. Dr. Emine Ünal Evren, Yard. Doç. Dr. Hakan Evren, Bil. Üzm. Ayşeğül Bostancı, Doç. Dr. Emrah Ruh, Prof. Dr. Nedim Çakır ve Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ yürütüyor.



VID-19 aşısının ikinci dozunu yaptıran kişiler arasında henüz COVID-19 vakasına rastlanmaması oldu. Yakın Doğu Üniversitesi DESAM Araştırma Enstitüsü'nün ikinci dozun 15'inci gününde, aşılananlar arasından rastgele seçilen 64 kişiye uyguladığı PCR testlerinin tamamı negatif çıktı. Araştırmada kullanılan test kitini (SARS-CoV2 IgG II Quant) üreten Abbott şirketinin önerilerine göre, aşımın etkinliğinin olumlu olarak değerlendirilmesi için antikör seviyesinin 50 AU/mL üzerinde olması gerekiyor. Antikör düzeyinin daha düşük çıkması ise negatif olarak değerlendirilir.

Proje kapsamında, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi ve Dr. Suat Günsel Girne Üniversitesi Hastanesi'nde aşılanan sağlık çalışanlarını, aşılama sonrasında geliştirdikleri antikör seviyelerini ölçümleyen araştırma projesine, 527 sağlık çalışanı gönüllü olarak katıldı. Araştırmanın ilk sonuçları açıklandı. İlk fazda yaşları 27-72 aralığında değişen, 172 erkek ve 355 kadın olmak üzere toplam 527 kişinin antikör ölçümleri yapıldı. Bunların 525'inde yüksek oranda antikör geliştiği tespit edildi. Yakın Doğu Üniversitesi DESAM Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, "Aşımın ikinci dozunu olanlar arasında COVID-19 vakasına rastlanmaması ve antikör seviyesinin yükselmesi, aşımın etkinliği ve pandemiyi seyrinin açısından umut veriyor" dedi.

İkinci dozdan sonra virüse yalakan olmadı
Araştırmamızın, çarpıcı sonuçlarından biri de CoronaVac CO-

ÖZEL ZARFLAR 5.50 TL'DEN SATIŞA SUNULDU

PTT'den COVID-19 salgınına özel zarf

Posta ve Telgraf Teşkilatı Anonim Şirketi (PTT AŞ), "Covid-19 Salgını" konulu özel gün zarfını 11 Mart 2021 tarihinde (dün) tedavüle sundu. 5,50 TL bedelli özgülün zarfı PTT iş yerlerinden, www.filateli.gov.tr web adresinden ve filateli cep uygulaması üzerinden satın alınabilecektir.



ürünün tedavül tarihi itibarı ile 6 ay içerisinde satılmabilecektir. PTT'den yapılan açıklamada, "Müşterilerimiz tarafından harzlanan filatelik ürünler için (Filateli İşletme Prosedürü'ne uygun olması halinde) ilk gün damgası ve posta damgası talepleri 11 Mart 2021 tarihi itibarı ile 3 ay içerisinde PTT AŞ'ye iletildiği takdirde karşılanacaktır" denildi.

● PROF. DR. MEHMET CEYHAN UYARDI:

Dikkat etmezsek mutant virüslerin güzergahı oluruz



YASEMİN SALIH yasemin.salih@duyuna.com

Dünya, koronavirüsün hayatın birinci yılını geride bıraktı. Türkiye'de ilk vakanın açıklanmasından üzerinden tam bir yıl geçti. Ocak ayında COVID-19 ile ilgili haberler yoğunlaşmaya başladığında Türkiye'de virüse mücadelede tedbirler almak üzere ocak ayında bilim kurulunu oluşturmuştu. Aradan geçen süreçte kısıtlamalar, yasaklar, normalleşme adımları, yeniden kısıtlamalar ve yasaklar diye ilerleyen bir koronavirüs mücadelesi serisi yaşandı. 14 Ocak'ta sağlık çalışanlarıyla başlayan aşılama sürecinde bugün 10 milyondan fazla insana Sinovac'ın ürettiği CoronaVac aşısı uygulandı. İkinci doz uygulananları sayısı da 3 milyona aştı. Ancak koronavirüs tablosunda günlük ve haftalık veriler hiç de iç açici değil. Sağlık Bakanlığı verilerine göre 24 saatte 145 bin 130 koronavirüs testi yapıldı, 14 bin 556 kişinin testi pozitif çıktı, 67 kişi yaşamını yitirdi, hasta sayısı ise 814 oldu. Uzmanlar, test sayısına göre vaka oranının yüzde 10'ları aşmasını dikkat çekiyor.

Bir başka dikkat çekti şey ise İngiltere'den başlayan varyant kabusuyla ilgili Türkiye verileriydi. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, son açıklamasında matut virüslerin ülkedeki yayılım hızının arttığını

Dünya pandemide ikinci yılına girerken kurtuluşu değil, varyantları konuşuyor. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın açıkladığı İngiltere, Güney Afrika ve Kaliforniya varyantlarıyla ilgili veriler endişe yarattı. Prof. Dr. Mehmet Ceyhan, "Ortam rahatlamaya uygun değil. Dikkat etmezsek Türkiye mutant virüslerin güzergahı olabilir" dedi.



Prof. Dr. Mehmet Ceyhan

belirterek, "Bugüne kadar 76 ilde 41 bin 488 İngiltere, 9 ilde 61 Güney Afrika, bir ilde iki Kaliforniya-New York ve bir kişide de Brezilya varyantı tespit edildi" dedi.

'Önemler gevşetmemeli'
Salgının birinci yılını değerlendiren bilim insanlarının ortak görüşü, Türkiye'nin sahada iyi bir salgın yönetimi yapmadığı yönünde. Mutant virüslerin artmasını kolaylaştıran faktörlerin ortada olduğunu söyleyen Enfeksiyon Hastalıkları Derneği Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ceyhan, şu anda ne yazık ki Türkiye'nin bu hataların tamamına yazık olduğunu dikkat çekti. Ceyhan, şunları söyledi: "Mutant virüslerin artmasını kolaylaştıran



Şebnem Korur Fincancı

faktörlerin başında yurtdışından girişlerin yeterince kontrollü yapılmaması geliyor. Diğer faktörler ise yurt dışı seyahatlerin kısıtlanmaması, toplum aşılanmasını hızla tamamlanmaması, etkisiz veya az etkili antiviral ilaç kullanımı ve son olarak da virüs yayılımını önlemek için gereken tedbirlerin gevşemesi. Bakıldığında Türkiye bunların tamamını yapıyor."

Bilim insanları olarak aylardır bu önemlere dikkat çektiğimizi ancak düzenleme yapılmadığını anlatan Ceyhan, "Yanlış ne-resinden dönersen kardır. Şimdi normalleşmeden bahsediliyor. Ne yazık ki her şeyin serbest bırakılması için hiç de uygun bir ortam yok. Dikkat etmezsek Türkiye mu-

tant virüslerin güzergahı haline gelebilir. Mutant virüs sayısı günlük vaka sayısıyla birlikte artıyor. Önemlerin kaldırılması da buna katkı sağlamaya başladı" diye konuştu.

Şeffaf olmanın hayatı sonuçlarını yaşadı

Türk Tabipler Birliği Başkanı Şebnem Korur Fincancı, pandemiyi ikinci yılına girerken belirsizlik bulutlarının dağıldığını söyledi. Türkiye'nin pandemiyi geçirdiği bir şekilde yönetmediğini, bunun da hayatı sonuçlar doğurduğunu ifade eden Fincancı, "Özellikle başından beri vurguladığımız şeffaflık talebimiz, zorlamalarla dönem dönem Sağlık Bakanlığı'ndan yanıt buldu. Vaka-hasta ayrımından tutun da ağır hasta kavramına, bölgesel değerlendirmelere kadar tüm ısrarlarımız ne yazık ki uzun zaman sonra hayata geçirildi. Bu da yeterli düzeyde olmadı. Geldiğimiz noktada özellikle 'yeni normalleşme' dedikleri aslında bir normalleşememe halidir" değerlendirmesini yaptı.

Fincancı'ya göre önmümüzdeki haftalarda itibaren 'yeni normalleşme' adı altındaki hataların sonuçları ortaya çıkacak. Bunu da şöyle açıkladı: "Varyant hususların tespitinde sıkıntı var. Bu koşullarda ikinci yıla giriyoruz. Daha fazla hasta, daha fazla ölüm ve sağlık çalışanları üzerindeki tükenmişlikle yeni döneme giriliyor."

'Kamuyu fazlasıyla iyimser görüyorum'

EY Sağlık ve Yaşam Bilimleri Sektör Başkanı Ufuk Eren

Geçmiş bir yıl baktığımız zaman Türkiye bu işi bir şekilde yönetmeye çalıştı. Daha iyi yapabileceği şeyler de vardı, iyi şeyler de yaptı. Bundan sonrası çok önemli. Kamu tarafında bir rahatlama görüyoruz. 'Aşı yapıyor, kendi aşımda da çıkacak, biz bu işi hallediyoruz' havası var. Kamuda fazlasıyla iyimser yaklaşım görüyoruz. Nisan sonuna kadar devletin 50 milyon +50 milyon

şeklinde anlaşma sağladığı Sinovac aşısından bahsediliyor. Bu, 50 milyon insanın aşılması demek. Bu aşımın mutan virüse karşı etkisini ise bilmiyoruz. Diğer aşı alternatifleriyle ilgili soru işaretleri var. Yerli aşılarla ilgili çalışmalar bitmedi, belirsizlik çok. Dolayısıyla önmümüzdeki bir yılın süreçte Türkiye'nin bağımsız olması için aşı stratejisini net göremiyoruz. Aşılama hızı olursa ve her şey iyi giderse Türkiye, ikinci yarında bir miktar iyileşmeye gidebilir.



Elbette dünyanın da iyiyeye gitmesi lazım. Bakıldığında seyahat ciddi kısıtlamalar altında. 2021'in de gevşeme değil tedbir iyi olması lazım. Tünelin ucundaki ışık henüz çok çılgın.

SANAT

Pera Müzesi'nin 'Plastik Düşler Sahnesi' açıldı

Pera Müzesi, HYPERCORTEX işbirliği ve British Council desteğiyle gerçekleştirdiği 'Plastik Düşler Sahnesi'ni, 12 Mart'ta (bugün) sanat etkinlik mekanında katılımlarla buluşturdu. Görsel sanatların müzikle harmanlayan serinin ilk etkinliği 'Zevk Meselesi Açılış Partisi' olacak. İZ in elektronik

müzik seçkisi ile AVGEN'in renkli görsel dünyasını bir araya getiren sanat partisi, Çiçek Çocuk ve Kübra Uzun'un performansıyla devam edecek. "Plastik Düşler Sahnesi", 2 Nisan ve 7 Mayıs'taki etkinliklerle devam edecek. Sanat etkinliği almanca plastikdusler.com adresinden ulaşılabilir.

KİTAP

Nadir hastalıkların çizgi romanı çıktı

Nadir hastalıklara dikkat çekmek için hazırlanan Nadir-X çizgi roman kitabının basın lansmanı gerçekleşti. Lansmanda GEN Kurumları Marka Yöneticisi Bulutay Güneş, Nadir-X çizgi roman kitabının çizeri Erhan Candan, projenin danışmanı Uzman Psikolog & Pedagog Ebru Şen, KİFDER Başkanı İllüner Görğün, SİSTİNDER Başkanı Gülünur Gökmek,



Duchenne Kas Hastalığı ile Mücadele Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sadullah Erol yer aldı. Buluşmada çocukların arasında yaşanan akran zorbalığına dikkat çekilirken, Uzman Psikolog & Pedagog Ebru Şen, Nadir-X çizgi romanı sayesinde nadir hastalığı bulunan çocuklara arkadaşları tarafından empatiyle karşılanabileceğini belirtti.

KÜLTÜR GÜNCESESİ

Dijital Sahne final yapıyor

TİYATRONUN kültürlen eserlerinin günümüz perspektifinden yorumlandığı bölümleri seyirciyle buluşturan "Dijital Sahne" onuncu haftasında son kez tiyatrosöylenlerle buluşuyor. 18 Mart Perşembe, saat 20.00'de, Zorlu PSM YouTube kanalında Dijital Sahne'nin finali olarak yayımlanacak "Bir Yaz Gecesi Rüyası" 45 dakikalık özel bir performans ile izleyicilerle buluşacak. (İSTANBUL)

Paket servis çalışanları finalde

Aman Delivery



Görsel: DHA

PAKET servis çalışanlarının sorunlarının anlatıldığı kısa belgesel film "Aman Delivery" 27'nci İFAK Kısa Film Festivali'nde finale kaldı. Filmin Yönetmeni Dr. Öğr. Üyesi Emrah Tüncer, "Hizmet sektöründe çalışanların yaşadıkları sorunları, çalışma koşullarını 'hız ve belirsizlik' mottosu üzerinden anlatmaya çalıştık" dedi. (İSTANBUL)

Nadir-X empatiyi geliştirecek

NADIR hastalıklara dikkat çekmek için hazırlanan Nadir-X çizgi roman kitabının basın tanıtımı gerçekleşti. Buluşmada çocukların arasında yaşanan akrân zorbalığına dikkat çekilerek, Uzman Psikolog Ebru Şen, Nadir-X çizgi romanı sayesinde nadir hastalığı bulunan çocuklara arkadaşları tarafından empatiyle yaklaşabileceğini belirtti. (İSTANBUL)

BAFTA adayları açıklandı



Fotoğraf: TRT Basın Müşavirliği

İNGİLTERE'nin Oscar'ı olarak bilinen BAFTA adayları açıklandı. Bu yıl 74'üncü kez dağıtılacak olan BAFTA Ödülleri'nde, Jasminla Zbanic En İyi Yönetmen dalında, TRT Ortak Yapımı "Quo Vadis Aida?" ise Yabancı Dilde En İyi Film dalında aday gösterildi. BAFTA Ödülleri 11 Nisan'da sahiplerini bulacak. (LONDRA)

GENÇ ÖYKÜCÜ MIZGIN BULUT:

Zihnime iletişim halinde olmak beni keyiflendiriyor

"Ben, gördüğüm, duyduğum, okuduğum şeyler düşünce olarak zihnime ulaştığında yazmaya içgüdüsel olarak atılıyorum. Bazen aklı yakaladığımda hissettiğimde bunun üzerine gitmekte ısrar ediyorum."

Müjde BÜYÜKYALDIZ

Mizgin Bulut'un ilk öykü kitabı "Yokus Aksanı" geçtiğimiz aylarda okurlara ulaştı. Yazma sürecini ve ilk kitabını anlatan Bulut, "Zihnime iletişim halinde olmak beni keyiflendiriyor. Bu yüzden yazmaya başladığımda dünya, olduğundan daha iyi bir yer gibi görünür ve ona ait bir şeylere bakmama vesile olur." diyor.

Sizi yazmaya iten şeyler nelerdi? Kendinizi nasıl keşfettiniz?

Dil, yaşam evrenimizle, paralel bir düzlemde seyrediyor. Yaşamımızdaki inişler ve çıkışlar, ihtiraslar ve inkarlar, hepsi bir düşünce olarak zihnimize girildiğinde yazın dilini de etkiliyor. Bazen bunun dışında kalan dinamiklere yaklaşmak istediğimizde dil için de arayış başlamosuyor. Yeni bir yazantıya yaklaşmak da diğercilrize buna. Yazmayı, daha doğrusu yazarak anlatmayı bir iç gereklilikle keşfettiğimi söyleyebilirim. Dilimin hep aramak ve keşfetmek üzere hareket halinde kalmasını ve hayatimin dimmesini dilerim.

Yazmaya koyduğunuzda, dünya sizin gözlerinizde nasıl bir hal alıyor?

Okumak, dinlemek, izlemek ya da düşünmek, her biri yazmak için hem elzem hem de her yazımsal süreçte kişiden kişiye sıralaması değişebilen başlıklar. Ben, gördüğüm, duyduğum, okuduğum şeyler düşünce olarak zihnime ulaştığında yazmaya içgüdüsel olarak atılıyorum. Elbette aktif yaşamın sırasında sürekli yazmak üzerine düşünümüyorum ama kahramanlar, mekanlar ve temalar bazen o anı yakaladığımda hissettiğimde bunun üzerine gitmekte ısrar ediyorum. Yazmakla ilgili en sevdiğim kısım, düşünmek. Zihnime iletişim halinde ol-



Fotoğraf: Kişisel arşiv

'HER ŞEY HARCANABİLİR GİBİ GELİYOR'

"ÖYLE Olmaması Gereken Bir Süreyya'da evli bir çift arasındaki gerilime şahit oluyoruz. Ev, ilişki ve gerilim üçgenini nasıl açıklarsınız? Toplumsal olarak sınırlı insan ve onun duyguları olan bir evin içindeyiz aslında. O evde rekabet duygusuyla kusatıldığımız için kendi küçük evlerimizde de buna benzer şeyler yaşıyoruz. O ruh daha da içerde, benliğimizde bulunan şiddetin camını kırıyor. Kendini kanıtlamak adına harcama sevgilere şahit oluyoruz. Gerçekte bu sevgi olabilir mi bunu düşünmek lazım. Sanırım sorun sevgiyi tek bir temel üzerine inşa etmeye çalışmaktır. Kendimizi aynı evi, aynı masayı paylaşırken bile türlü türlü çatışmalar içinde buluyoruz. Bu yüzden de fizyolojik ya da psikolojik bir hasardan kaçınmaya çalışırken elimizin altında bulunan her şey harcanabilir gibi geliyor."

'YAS VE ONUN KARŞILANMA BİÇİMİ ÇEŞİT ÇEŞİT'

"ÇERÇEVE ya da Senden Sonraki Yaz" isimli öykünüzde "geçmiş ve gelecek", "varlık ve yokluk" ikilemi dikkat çekiyor. Neler söylemek istersiniz?

"Çerçeve ya da Senden Sonraki Yaz" özelinde bahsedecek olursam, buradaki yas süreci, birlikte geçirilen çok uzun bir zamandan sonraki kayba inanmakla alakalı. Şekillendirilmesi mümkün olan gelecek ve artık hiçbir şey yapamayacağına bilirdi geçmiş için kaygı duyan biri var. Ancak yas ve onun karşılama biçimi çeşit çeşit... İçtenlikle, görüntü içinde kalan şeyler bütününden ve temasını sürdürdüğü yaşantıdan etkilenebilir. Kaybı derinden hissedilen her şey için yas tutulabilir. Bunun süresini ve etki alanını ise kaybettiklerimiz henüz bizimle neler yaşadığımız, nasıl yaşadığımız belirliyor.

mak beni keyiflendiriyor. Bu yüzden yazmaya başladığımda dünya, olduğundan daha iyi bir yer gibi görünür ve ona ait bir şeylere bakmama vesile olur.

Kurgu ve yazım sürecinizde karakterlerinizi nasıl şekillendiriyorsunuz?

Karşılaştığımız ya da herhangi bir şeyin tetiklemesiyle dışarıdan oluşan karakterler, sorular sorarak, ona hedef ve problemler sunarak karakterimizi tanıyarak çalışıyoruz. Çünkü ona yabancı kalmak olay örgüsünde anlık aksamlara sebep olabilir. Buna karar verdiğimizde öykünün duygusuna ve derinliklerine odaklanıp karakterin de git-tiği zihnimde kurdüğüm seye benzetmesini seyretebiliriz. Elbette her zaman karakter üzerinden kuruluyor öykü. Hiç tanımadığımız birinin nesnelere ilişkisi, o kişinin karakteri açısın-

dan birçok şey söyleyebiliriz. Bu nedenle bazen de zamanın ve mekânın verdiği ipuçlarıyla kuruluyor karakter.

Bazı öykülerinizde şiirsel bir dil dikkat çekiyor. Şiirin sizin için önemi nedir?

Canlı bir söyleyiş biçimi olan şiir, sanıyorum yazmaya ve okumaya biraz olsun hevesi olan herkesi ağırlamıştır. Benim için de öyle oldu. Elbette herkeste farklı anlamlar ifade edebilir. Şiirle anlam kazanan birçok tecrübe olmuş. Şiirde kullanılanları gözden geçiren, şiirsel ve şiirsel imgeleleri bazı noktaları öykü evreninde uygun dil ve konumda kullanmaya çalışırdım. Ancak bütünüyle buna yoğunlaşmak öykünün yörengesinde çıkmasına sebep olabilir. Bunu istemedim ve dili de bunun üzerine kurmaya çalıştım. Her iki türün de en azından benim yazımsal süreçimde, birbirini desteklediğini söyleyebilirim.

İNTERNETTE TANIŞTI, DOLANDIRILDI, TEHDİT EDİLDİ
'Başka bir kadın bunu yaşamaması diye dava açacağım'

İSTANBUL'da yaşayan Hülya, 30'lu yaşlarında genç bir işçi kadını. İnternet üzerinden tanıştığı ve ilişki kurduğu bir erkek tarafından 50 bin liraya yakın borçlandırılan Hülya, aynı zamanda özel görüntü ve fotoğrafları ile tehdit ediliyor. Yaşadıklarını mahallesindeki kadın derneği ile paylaşan Hülya, kadınların desteği ile güçlendiğini, hakkını aramaktan vazgeçmeyeceğini söyleyerek dava açmaya hazırlanıyor.

'ANNEM HASTA' DİYEREK BORÇ PARA TALEP ETTİMİŞ

Hülya, 2018'de sosyal medyada takip ettiği bir fal sayfası üzerinden Diyarbakır'da kafe işletmecisi olduğunu söyleyen Baran A. ile tanıştı. Hülya, bir süre sonra arkadaş olduğu Baran A.'ya çeşitli gerekçelerle sürekli para gönderdi. Bir süre sonra annesinin hasta olduğunu söyleyen ve sonra Hülya'nın sosyal medya hesaplarını engellediğini Baran A. borcunu ödemedi. 2 yıl sonra yeniden Hülya ile yeniden iletişime geçen Baran A. onu unutmadığını, aldığı borca da geri verdiğini ve bir şans istediğini söylemiş. Sonrasında 10 ay boyunca birkaç defa İstanbul'a gelen ve Hülya ile buluşan Baran A., annesinin hasta olduğunu, işsiz kaldığını, birikmiş kira borçları olduğunu söyleyerek sürekli Hülya'dan borç para talep etti.



Fotoğraf: Sosyal medya

'DERDİM PARA DEĞİL'

Hülya, 10 ay boyunca parça parça 38 bin liraya yakın para göndermiş, ayrıca kredi kartından da 11 bin lira harcama yapmış. Aralıkta Baran A.'ya para gönderen Hülya, yine bir süre iletişimi kuramıyınca "Ben hâlâ iyi düşünmeye çalışıyorum. Daha önce bir cezadan ötürü hapse girmiştin, o zaman da ulaşmamıştım. Yine öyle olduğun düşünüyordum" diyor.

Bu süreçte ortak bir arkadaşları üzerinden Baran A'nın sosyal medya hesabına baktığında, başka bir kadınla ilişkisi olduğunu gören Hülya, "Aylarca pandemiden ötürü çalışmıyorum diye ona para gönderdim. Bu benim için onur mesele-

sine döndü. Benim derdim para değil, bu adamın başka kadınların canını yakması için ceza almasını istiyordum" diyor.

FOTOĞRAFLARLA TEHDİT

Hülya'ya Baran A.'ya nasıl bu kadar güvendiğini soruyoruz; "Ben onu seviyordum. Evleneceğimize, bir yuva kuracağımıza inandım. Diyarbakır'a gittiğimde beni kardeşimle kuzenleri ile tanıştırdı. Sevdiğim kişi ile aramda para sorun olmaz diye düşündüm" diyor. Hülya, Baran A'nın gerçek yüzünü ile avukata gideceğini, parasını almak için dava açacağını söylediğini görmüş, Baran A. Hülya'yı elinde onun özel görüntü ve fotoğraflarının olduğunu, dava açarsa bunları internete yayımlayıp onu "rezil" edeceğini söyleyerek tehdit etmiş.

İlk başta ne yapacağını bilemeyen Hülya, sonra mahalledeki kadın dayanışma demine başvurmuş. Dernekteki kadınların kendisine yol gösterdiğini, yardımcı olduğunu söyleyen Hülya, "Susmayacağım, korkmayacağım, ben yalnız değilim" diyor. Dava açmak için hazırlık yapan Hülya, "Bu kişi ve bana arkadaşları olarak tanıştığı kişiler dolandırıcı olduğunu düşünüyorum, bu kişilerin başka kadınların canını da yakmaması için sonuna kadar hakkımı savunacağım" diyor. (EKMEK VE GÜL)

DİLOP
4 YAŞINDA

İKİ aylık perişanlarla Kürçe/Türkçe yayımlanan kültür, sanat, politika dergisi Dilop'un mart-nisan sayısı çıktı. 2018 Newroz'unda yayın hayatına başlayan dergi, 3 yılı geride bırakmış oldu. Dosya sayfalarında ana dilsizlik ve asimilasyon meselesi ele alınıyor. "Ana dili çalınan çocuklardan" olan Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi Bülent Küçük, çeşitli boyutlarıyla ana dilsizliği anlatıyor ve çözümlemesine dair perspektifler sunuyor.

Barış Avsar'ın yazdığı Urartu uygarlığından Newroz'a uzanan tarihsel yol haritasına işaret ediyor. Şair Sezai Saroğlu da özgün üslup ve kurguyla gelecekteki yazdığı yazılara, tarihsel Urartu'nun hemen yabancılığı Kars ile devam ediyor. Arkeolog Mesut Alp ise "Şahmaran" mitini farklı varyasyonları ile ele alıyor, yanlış bilinenleri tartışıyor ve Şahmaran'ın gündelik hayatımıza yansımaları örneklerle ortaya koyuyor. Roni Nasrıkaya'nın sözlü Kürt edebiyatının en önemli unsurlarından çirokları (masal, mesel, hikaye) derleyip halka ulaştırmak isteyen Ayhan Erkmen'le yaptığı röportajda, Erkmen'in çiroklarla serüveni anlatılıyor.

Recep Maraşlı, "Müzik bu çalınır..." başlığı altında yazdığı çalınmış müzikler serisine, 'Kafkas marşı, nasıl İzmir marşı oldu?' ile sürdürüyor. Ozan Serhedi ise Şakiro'nun kamlarındaki 'erotizm' imgelerinin peşine düşüyor ve örneklerle ortaya koyuyor. 28 Şubat 2015'te yitirdiğimiz Yaşar Kemal'de yazın derginin daimi yazarlarından Mehmet Bayrak, Yaşar Kemal'e tanışmasını ve onun özellikle demokrasi ve Kürt meselesine dair çabalarını hafızalarımıza taşıyor. Yaptığı çalışmalarla Kürtlere dair imgelelere yeniden renk katan Ressam Xelef Diljan, dilop'un bu sayıdaki konularından... Mela Mihyedin'in Diljan'la yaptığı söyleşide bir dönem çokça dinlenen Ozan Brader de hatırlatıyor.

Her sayıda olduğu gibi Fevzi Bilge'nin resimlerine dair okumaların yer aldığı dilop'un 19'uncu sayısında Çidem Baran, Bulent Gedik, Bengi Berfin Odabaşı, Şavaş Yadrığı, Veyiş Ülgen, Rağıp İnceşagır, İbrahim Karaca, İbrahim Genç ve Şeyhmus Diken yazı ve söyleşileriyle; Arjen Ari, Mela Elhmedî Namî ve Hejar Mukriyani de şiirleriyle yer alıyor. Derginin kapak fotoğrafı da Dersim'den Malik Kaya'ya ait... (KÜLTÜR SERVİSİ)



Fotoğraf: Kişisel arşiv

Ceylan Öğretmen ilk albümünü çıkarıyor

ŞANLIURFA'da sınıf öğretmeni olan Ceylan Gaygusuz, ilk albümünü 12 Mart Cuma günü yayımlıyor.

1993 yılında Kocaeli'de doğan Ceylan Gaygusuz, 2012 yılında Adnan Menderes Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği eğitimi sırasında Aydın Büyükşehir Belediyesi Konservatuarında bağlama, solfej ve şan eğitimi aldı. Daha sonra Türk Halk Müziği Sanatçısı Devrim Kaya'dan şan ve repertuar eğitimi de alan Gaygusuz, Şanlıurfa'da bir öykü okulunda sınıf öğretmeni olarak görev yaparken de çocuklara müziği sevdirmenin ve onlarla beraber türküleri söyletmenin, öğretmenin en güzel yönlerinden biri olduğunu ifade ediyor.

'HEYECANIMA ORTAK OLMAYI BEKLIYORUM'

Daha önce "Gelin Oy" ve "Derdî Güzel Ağlama" isimli teklilerini yayımlayan Gaygusuz, şimdi de ilk albümünün heyecanını yaşıyor. "Ön Söz" isimli albümünü 12 Mart günü Şeyhan Müzik etiketiyle müzikseverlerin beğenisine sunmaya hazırlanan Gaygusuz, sosyal medyadan yaptığı paylaşımlarında emeği geçenlere teşekkür ederken şunları söyledi: "Nihayet birlikte dinleyeceğiz. Vakit yaklaştıkça içim içime sığıyor. Büyük bir emek, zaman, sabır, mutluluk ve heyecan var içinde. 12 Mart'ta sizleri heyecanına ortak olmaya bekliyorum..." (KOCAELİ/EVRENSEL)

Aşırı kirli havada gözde sarı nokta tehdidi

Yüksek hava kirliliğinin gözlerde sarı nokta hastalığına neden olduğunu tespit edildiğini söyleyen Dr. Özgür Yaşar "300 milyon insanın körüğe karşı karşıya kalabileceği öngörülmüyor" dedi.

İngiltere'de 155 bini aşkın göz hastası üzerinde 15 yıl boyunca yapılan araştırmada, özellikle trafik yoğunluğu ve sanayileşmeye bağlı yüksek hava kirliliğinin görüldüğü kentlerde yaşayan birçok kişinin "göz lekesi" (AMD-sarı nokta) hastalığına bağlı olarak kalıcı görme kaybı yaşayabileceği ortaya çıktı. Araştırmayı gerçekleştiren Medicana Bahçelievler Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Dr. Özgür Yaşar sunuları aktardı "Yapılan araştırmalara göre 2040'da 300 milyon insanın sarı nokta hastalığı dolayısıyla görme kayıplarıyla karşı karşıya kalabileceği öngörülmüyor. Bu durum hava kirliliği ve hava partiküllerinin içerisinden kaynaklanıyor. Nitrik oksit, sülfür ve diğer bileşenler sağlığımızı nasıl etkiliyorsa göz sağlığımızı da o denli etkilediği ortada. Yapılan istatistik çalışmalarda ciddi oranda bir rakam ortaya çıkıyor." Sarı nokta hastalığı ilgili özellikle 65 yaş üstü kişilerin risk altında olduğunu söyleyen Dr. Yaşar, "Bu hastalık Avrupa'da, renkli gözlü ve beyaz tenli insanlarda çok daha fazla görülüyor. Bu kişilerin göz ve ten renkleri nedeniyle hava kirliliğinden daha çok etkilendikleri biliniyor. Ayrıca, kolesterol, hipertansiyon ve damar hastalıkları ile ailesinde sarı nokta hastası bulunan kişiler sarı nokta hastalığına daha yatkındır. Hava kirliliğiyle birlikte risk daha da artıyor" ifadelerini kullandı. -KARAR



FOTOĞRAF: KADINHABER.NET



FOTOĞRAF: MIRROR.CO

Ağı olan bazı kadınlar, uygulamadan hemen sonra kendini iyi hissettiğini fakat biraz zaman geçtikten sonra dışlarının gıcırdamaya başladığını ve vücudu buz gibi olmasına rağmen terlediğini belirtti.

Kovid aşısında yan etki kadında daha fazla

Amerika'da Kovid aşısı olan 13 milyon 700 bin kişide yapılan araştırma baş ağrısı, yorgunluk gibi yan etkilerin kadınlarda daha çok görüldüğünü ortaya koydu. Araştırmayı yorumlayan Julianne Gee sağlam bağışıklık tepkisi veren kadınların daha iyi korunacaklarını dile getirdi.

ABD Hastalık Kontrol ve Korunma Merkezi (CDC) ülkede Kovid aşısı olan 13 milyon 700 bin kişinin verilerini analiz etti. Araştırmacılar, 7 bin kişinin, aşından sonra baş ağrısı, yorgunluk, baş dönmesi ve benzeri sıkıntılar yaşadıklarını bildirdi. İlk dozun yüzde 61,2'sinin kadınlara uygulandığı aktarılan, yan etki görülenlerin de yüzde 79,1'inin kadın olduğu ifade edildi. CDC'nin Bağışıklık Güvenliği Dairesi yetkilisi Julianne Gee kadınların çeşitli aşılarla daha fazla tepki verdiğini ve yan etki gösterdiğini söyledi. Kadınların, yan etkilerin

çok görülmesi konusunda endişelenmemesi gerektiğinin altını çizen Gee, durumun kadınların çok daha sağlam bağışıklık tepkileri verdiğini gösterdiğini ve süreç sonunda muhtemelen daha iyi korunacaklarını dile getirdi. Kovid-19 aşısında uygulanan tıp tekniğini Shelly Kenedy de yaptığı açıklamada, aşı olduktan hemen sonra kendini iyi hissettiğini fakat zaman geçtikten sonra dışlarının gıcırdamaya başladığını ve vücudu buz gibi olmasına rağmen sırlıklam terlediğini belirtti. Kenedy, 7 kadın meslektaşından

6'sının, vücutlarında ağrılar, titreme ve yorgunluk gibi semptomlar yaşadığını fakat 8 erkek meslektaşından sadece birkaçında baş ağrısı gibi etkiler görüldüğünü ifade etti. 2013'te yapılan bir araştırma, kadınların 2009'daki domuz gribi salgını aşısına daha karşı erkeklere nazaran daha çok yan etki gösterdiklerini ortaya koymuştu. 1990-2016 yıllarındaki aşılarla ilgili başka bir çalışmada da aşılarla karşı gözlemlenen alerjik reaksiyonların yüzde 80'inin kadınlarda görüldüğü fark edilmişti. -MELEK GEDİK

BEBEĞİN ANTİKORU ANNESİNİN SÜTÜNDE

■ Tel Aviv Üniversitesi ve Sourasky Sağlık Merkezi, Kovid-19 aşısı olan 10 anne üzerinde yaptığı araştırmanın sonuçlarını paylaştı. Kovid-19 aşısının her iki dozu da yapılan annelerden 4 farklı tarihte kan ve süt örnekleri alındı. Testlerde, aşı olan annelerin sütünde virüse karşı antikor bulunduğuna görüldü. Araştırmanın değerlendirme aşamasında olduğu belirtilirken, aşı annelerin sütündeki antikorun bebekleri Kovid-19'a karşı korumaya yeterli olabileceği belirtildi.

T.C.VAN 1. İCRA DAİRESİ 2019/108 TLMT.

TAŞINMAZIN AÇIK ARTIRMA İLANI

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, niteliği, kıymeti, adedi, önemli özellikleri :
1 NO'LU TAŞINMAZIN ÖZELLİKLERİ :

Van İl, İpekyolu İlçe, 781 Ada, 30 Parsel, SEREFSİYE Mahalle/Köy, 2 Nolu Bağımsız Bölüm Parsel üzerinde betonarme karakattan yapılmış 6 katlı bina bulunmaktadır. Binanın yaşı 6-10 yıl arasındadır, dairesinin brüt alanı yaklaşık 190,00m2 ve net alanı ise yaklaşık 180,00m2 dir. Daire 3+1 odalı mutfak , banyo ve wc bölümlerinden oluşur ısılak mahaller fayans ve odalar ise laminant parketdir. Pencere ler pvc ve iğ kapılar aşıştır. Dış kapı çelik tir. Bina doğalgaz ve asansörlüdür. Taşınmaz çarşı merkezine yakın mevkedir , yola cephesi vardır. Taşınmazın bulunduğu parsel belediyenin su, kanalizasyon, temizlik , yol ve atıyıp hizmetleri ile elektrik, doğalgaz ve telekomunikasyon hizmetlerinden faydalanmaktadır. Taşınmazın yakınında konutlar olup, yoğun bir yapılaşma alanında bulunmaktadır. Taşınmazın yapı sınıfı 3. sınıf B grubu olup 2020 yılı m2 birim değeri 1.450,00-TL/M2 olarak belirlenmiştir. Taşınmazın 6-10 yıl arası olup, yıpranma payı %10 dur.

Taşınmaz kıymet takdir tarihinde kiradardır ve rehabilitasyon merkezi olarak kullanılmaktadır. Taşınmazın bulunduğu parsel üzerinde 15-25 yaşlarında 1 adet ceviz ağacı ve 15-25 yaşlarında 7 adet kayısı ağacı bulunmaktadır.

Adresi :Şerefsiye Mah. Camii 1. Sok. Sav Apt 1 kat no: 2 İpekyolu / VAN

Yüzölçümü : 625 m2

Asan Payı : 4/20(125,00m2)

İmar Durumu : Parselin 1/1000 ölçekli imar planında kaldığı, konut alanı, ayırık nizam 5 Kat, Yoldan 5m, Komşudan 3,5m çekme mesafeli ve taks. 0,30, kaks.1,50 olduğu tespit edilmiştir.

Kıymeti : 260.819,50 TL

KDV Oranı : %18

Kaydındaki Şerhler : Tapu kaydındaki gibidir.

1. Satış Günü : 14/04/2021 günü 14.30 - 14.35 arası

2. Satış Günü : 18/05/2021 günü 14.30 - 14.35 arası

Satış Yeri : MEZAT SALONU - VAN BÖLGE ADLİYE MAHKEMESİ BİNASI 1. ICRA MÜDÜRLÜĞÜ KALEMİ ONU İPEKYOLU / VAN

Resmî ilanlar: www.ilan.gov.tr/de

Satış şartları :

- 1- İhale açık artırma suretiyle yapılacaktır. Birinci artırmadan yirmi gün öncesinde, artırma tarihinden önceki gün sonuna kadar esatis.uyap.gov.tr adresinden elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada tahmin edilen değerin %50 sini ve rüchaneli alacaklar varsa alacakları toplamı ve satış giderlerini geçmek şartı ile ihale olunur. Birinci artırmada istekli bulunmadığı takdirde elektronik ortamda birinci artırmadan sonraki beşincigünden, ikinci artırma gününden önceki gün sonuna kadar elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada da malın tahmin edilen değerin %50 sini,rüchaneli alacaklar varsa alacakları toplamınıve satış giderlerini geçmesi şartıyla en çok artırana ihale olunur. Böyle fazla bedelle alıcı çıkmazsa satış talebi düşecektir.
- 2- Artırmaya iştirak edeceklerin, tahmin edilen değerin % 20'si oranında pey akçesi veya bu miktar kadar banka teminat mektubu vermeleri lazımdır. Satış peşin para iledir, alıcı isteğinde (10) günü geçmemek üzere süre verilebilir. Damga vergisi, KDV,1/2 tapu harcı iletisim masraflarınaiciya aittir. Tellâlik Harcı, taşınmazın ayınından doğan vergiler satış bedelinin ödenir. (Alacakları rehinli olan alacaklıların satış tutarı üzerinden rüchan hakları vardır. Gümrük resmi ve akar vergisi gibi Devlet tekliflerinden muayyen eşya ve akardan alınması lazım gelen resim ve vergi, rehinli alacaklılardan sonra gelir.)
- 3- İptek sahibi alacaklılarla diğer ilgilerin (*) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını özelliikle faiz ve giderlerle dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile (15) gün içinde dairemize bildirmeleri lazımdır; aksi takdirde hakları tapu sicil ile sabit olmadıkça paylaşımında harih bırakılacaktır.
- 4- Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İcra ve İflas Kanununun 133 üncü maddesi gereğince ihale feshedilir. İhaleye katılıp daha sonra ihale bedelini yatırmamak sureti ile ihalenin feshine sebep olan tüm alıcılar ve kefilleri teklif ettikleri bedel ile son ihale bedeli arasındaki farktan ve diğer zararlarından ve ayrıca temerrüt faizinden müteselsilen mesul olacaklardır. İhale farkı ve temerrüt faizi ayrıca hükme hacet kalmaksızın dairemize tahsil olunacak, bu fark, varsa öncelikle teminat bedelinin alınacaktır.
- 5- Şartname, ilan tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup gideri verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir. 6- Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve münderecatini kabul etmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak isteyenlerin 2019/108 Tlmt. sayılı dosya numarasıyla müdürlüğümüze başvurumaları ilan olunur **05/03/2021(İİK m.126)** (*) İlgililer tabirine irtfak hakkı sahipleri de dahildir. * : Bu örnek, bu Yönetmelikten önceki uygulamada kullanılan Örnek 64'e karşılık gelmektedir.

Basın: 1328692

T.C.İSTANBUL 7. (SULH HUKUK MAH.) SATIŞ MEMURLUĞU 2018/30 SATIŞ

TAŞINMAZIN AÇIK ARTIRMA İLANI

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, niteliği, kıymeti, adedi, önemli özellikleri :
1 NO'LU TAŞINMAZIN ÖZELLİKLERİ :

İstanbul İl, Fatih İlçe, 2612 Ada, 14 Parsel, KARIYE Mahalle/Köy, Bostan Mevkii, 65,71 MetrekareYüzölçümlü KARGIR EV

Adresi : İstanbul İli Fatih İlçesi Dervişali (Eski : Kariye) Mah. Kariye Bostanı

Sokak NO:32

Yüzölçümü : 65,71 m2

İmar Durumu : Yok

Kıymeti : 500,000,00 TL

KDV Oranı : %18

Kaydındaki Şerhler : A-Yapısı Korunması Gerekli Kültür Varlığıdır şerhi

B-İl. Derecede korunması gerekli taşınmaz kültür varlığıdır şerhi

C-İstanbul 7. Sulh Hukuk Mahkemesinin 2015/611 Esas sayılı dosyadan davalıdır şerhi

1- Satış Günü : 16/04/2021 günü 11.35 - 11.40 arası

2. Satış Günü : 21/05/2021 günü 11.35 - 11.40 arası

Satış Yeri : İstanbul 7. Sulh Hukuk Mahkemesi Duruşma Salonu - 3. Kat, B Blok,B2-315 numara -

TAPU KAYDI:İstanbul İli Fatih İlçesi Kariye Mah. 2612 ada, 14 Parsel 65,71 Metrekare yüzölçümlü KARGIR EV nitelikli taşınmaz.

İMAR DURUMU: Dosyada mevcut bilirkişi raporuna göre, " Fatih İlçesi Dervişali Mah. 2612 ada, 14 parsel sayılı yer IV numaralı İstanbul I numaralı yenileme alanları, İstanbul II numaralı yenileme alanları Kültür varlıklarını koruma bölge kurullarınca uygun bulunarak Büyükşehir Belediye Başkanlığınca 04/10/2012 tarihinde onaylanan Fatih İlçesi (Tarihi Yarımada) KentSEL, Tarihi, KentSEL Arkeolojisi 10, 1 Derece Arkeolojik Sitaları 1/1000 ölçekli Koruma amaçlı uygulama imar planında dünya mirası alanı koruma bölgesinde, konut, konaklama alanında kalmakta olup parselde tescilli Eski Eser kaydı bulunmaktadır." şeklinde belirtilmiştir.

ÖZELLİKLERİ: Satışa ilişkin dosyada mevcut bilirkişi raporunda taşınmaz " Dava konusu İstanbul İli Fatih İlçesi Dervişali (Eski : Kariye) Mah. Kariye Bostanı sokak no:32 adresinde kain 2612 ada, 14 parsel 65,71 Metrekare yüzölçümlü KARGIR EV nitelikli taşınmaz, arsa üzerinde bulunan yapının 50,19 Metrekare oturma alanı, Yiğme yapı tarzında yapılmış, Zemin + 1 normal katlı olduğu, taşınmazın tammının dubleks daire olarak kullanıldığı, cephesinin aşıp kaplamalı olduğu,zeminin laminat parke kaplı olduğu, oda kapılarının camlı aşıp yapıldığı olduğu, pencereler ısı camlı pvc olduğu ve dubleks dairenin elektrikli soba ile ısındığı " şeklinde yazılı olduğu anlaşılmıştır.

Gayrimenkulün Kıymeti: Dosyada mevcut satışa ilişkin bilirkişi raporunda taşınmazın değeri 500.000,00 TL (Beşyüzbin TL)

KDV ORANI :%18

Satış şartları :

- 1- İhale açık artırma suretiyle yapılacaktır. Birinci artırmadan yirmi gün öncesinde, artırma tarihinden önceki gün sonuna kadar esatis.uyap.gov.tr adresinden elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada tahmin edilen değerin %50 sini ve rüchaneli alacaklar varsa alacakları toplamı ve satış

Resmî ilanlar: www.ilan.gov.tr/de

Basın: 1328390

